



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Березка»

**«Речевое развитие детей
посредством нравственно-
патриотического воспитания».**



Подготовила:
учитель -логопед Кин Е.С.



«Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И оттого, как прошло детство, кто вёл ребёнка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, - от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский





Нравственно-патриотическое воспитание дошкольника включает целый комплекс задач:

- воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу;
- формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- воспитание уважения к труду;
- развитие интереса к русским традициям и промыслам;
- формирование элементарных знаний о правах человека;
- расширение представлений о великой стране - России;
- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);
- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;
- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.



Нравственно-патриотическое воспитание ребёнка – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств. Таким же сложным процессом, является и развитие речи. Разница лишь в том, что формирование и развитие речи заложено « биологически», это естественный процесс. А нравственное воспитание – это приобретенный фактор, который закладывается педагогами , родителями.

В нравственно- патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых – педагогов, родителей. В том числе, большое значение играет речь взрослых, которые подают пример монологической речи.





В нравственно-патриотическое воспитание несомненно входят устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство, праздники и обряды. Вся сокровищница исторического наследия – нравственных установок, этических принципов, условностей, традиций, суеверий, формирует в ребенке чувство причастности к культуре своего народа.





Одно из важнейших средств нравственно-патриотического воспитания – это художественное слово, всё разнообразие форм и стилей, накопленных за историю русского народа и созданных талантливыми авторами.

Устное народное творчество – богатейший материал для патриотического воспитания. У каждого народа свои сказки, и все они передают от поколения к поколению основные нравственные ценности: добро, дружбу, взаимопомощь, трудолюбие. Произведения устного народного творчества не только формируют любовь к традициям своего народа, но и способствуют развитию личности в духе патриотизма.

Не случайно К.Д. Ушинский подчеркивал, что «... воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях национальную самобытность народа, богатый материал для воспитания любви к Родине.





Важное место также занимают пословицы и поговорки. Особенное внимание в русских пословицах уделялось теме любви к Родине и защите Отечества: *С родимой земли – умри, но не сходи. Русский ни с мечом, ни с калачом не шутит. Один в поле не воин. Храбрость города берёт.*

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей: *Хочешь есть калачи – не сиди на печи. При солнышке тепло – при матушке добро.* Эти пословицы любимы в народе и дошли до нашего времени. Важно, чтобы дети не пассивно знали некий набор пословиц и поговорок, но чтобы они пользовались им в подходящих случаях.

Малые формы народного фольклора – песенки, потешки и заклички, считалки, загадки, скороговорки, прибаутки, звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетается слово, музыкальный ритм, напевность. «Уж ты зимушка-зима...», «Тень – тень – потеть...», «Весна, весна красная...»





Русские народные волшебные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Пожалуй, самым ярким и любимым жанром для детей (да и для многих взрослых) остается народная сказка. «Теремок», «Колобок», «Царевна-лягушка». Учитель – логопед также использует в своей работе сказки, логосказки. Например, «Сказки о Веселом Язычке» Логосказки на развитие силы, высоты и тембра голоса детей: «Колобок», «Три медведя», «Теремок».

Логосказки на развитие лексико-грамматических категорий: «Репка» (закрепление предлогов за, перед, между, через).

В России создано огромное количество мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок. Дети, накануне прослушавшие чтение сказки, смотрят ее с удвоенным вниманием и впечатление получают столь яркое, что оно проявляется потом долгое время в играх, изобразительной деятельности, жарких обсуждениях.





Рассказы о природе изучаются с целью ознакомления детей с природой (что является также частью формирования патриотического отношения к родному краю) и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира. Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина, Е. Чарушина – яркие зарисовки из жизни живой природы и ее обитателей, таких понятных. Персонажи естественны, и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.





Произведения о Великой Отечественной войне – являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе, являются высокохудожественным средством воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляюще.

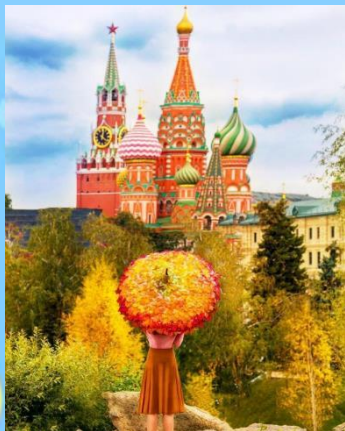
Рассказы о Великой Отечественной войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей.





Рассказы о родном городе и столице России – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников.

А продолжением является знакомство детей с другими городами России, со столицей нашей Родины, с гимном, флагом и гербом государства. Педагогу помогают сборники рассказов, таких как «Прогулка по Кремлю», «Моя Москва» и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов: *«...Как будто чудное растение или нагромождение скал возвышается собор Василия Блаженного, построенный еще при царе Иване Грозном...»*, *«Как Кремль – сердце Москвы, так и колокольня «Иван Великий» – сердце Кремля. Когда-то она была самым высоким зданием в Москве»*.



**Москва – сердце России.
Кремль – сердце Москвы.**

История Москвы тесно связана с историей не только Москвы, но и всего Русского государства.

«Москва – всем городам мать».
«Москва – ключ ко всем городам».





Основной формой использования литературы в воспитании патриотизма у старших дошкольников является специально организованное занятие. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой дети слушают различные произведения, беседуют с педагогом, рассказывают свои впечатления, заучивают наизусть и пересказывают. Почти на каждом занятии дети узнают новые, ранее не знакомые им слова. Не следует стремиться к тому, чтобы дети запомнили их все сразу. Но желательно каждое новое слово повторить с детьми хором, чтобы каждый ребёнок это новое слово проговорил, что способствует расширению словаря детей.

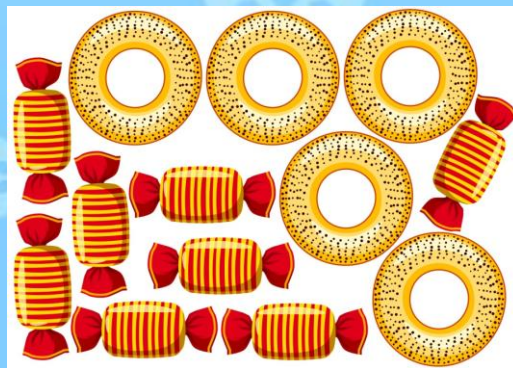
Кроме занятий, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно дети воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам нужно организовывать драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения.





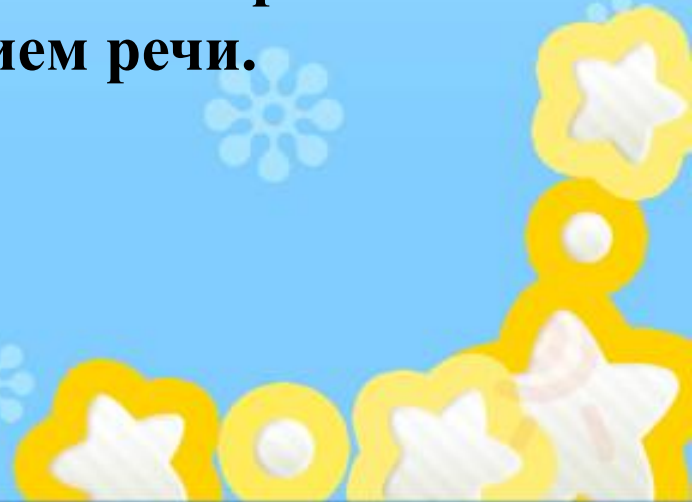
Игры своими руками

Данная игра предназначена не только для развития мелкой моторики, но и для развития лексико-грамматических категорий, высших психических функций, можно отработать количество, форму и многое другое.





Выступая с данной темой, я, как учитель-логопед, хочу сделать вывод: развитие речевой активности проходит на протяжении всего времени пребывания дошкольников в детском саду, и конечно же, красной строкой в работе учителя-логопеда проходит всестороннее развитие речи воспитанников, но современная образовательная реальность требует интегрированного подхода, поэтому я совмещаю закладывание норм нравственно-патриотического воспитания с развитием речи.





**Спасибо за
внимание!**

