

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Берёзка» № 17

Утверждаю Заведующий МБДОУ
детский сад № 17 «Берёзка»

Полова О.Н.
«Берёзка» № 54
31.05.2021



Программа дополнительного образования
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»

«Первые шаги в мире искусства»

Программа составлена на основе пособия Н.А. Горяевой
«Первые шаги в мире искусства»

Срок реализации: 2 год

Возраст воспитанников: 5-7 лет

Составитель:
Воспитатель Медведева Н.А.
первой категории

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ	стр. 1
2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	стр.3
3. НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ	стр. 4
4. ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	стр. 4
5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	стр. 7
6. МОНИТОРИНГ	стр. 9
7. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	стр.18
8. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	стр.27
9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	стр.30

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Удивительное явление – рисование в детстве. Оно имеет особый биологический смысл.

Рисование – один из путей выполнения программы совершенствования организма. Поэтому особое значение оно имеет в дошкольном и младшем школьном возрасте. В этом возрасте рисование особенно связано с мышлением и речью. Осознание окружающего у ребенка происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование предоставляет возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов.

Рисовать ребенку необходимо, так же как и разговаривать, то есть это «графическая речь». Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку упорядочить усваиваемые знания, представления о мире и, наконец – это важный информационный и коммуникационный канал. Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей.

В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. В концепции непрерывного художественного образования дошкольный период рассматривается как важнейший, базовый период в художественном развитии человека. «Это период первоначального фактического складывания личности» (А. М. Леонтьев). Это ступень становления творческого потенциала ребенка, когда он делает первые шаги в мир искусства. Их важность несомненна как для общего развития, так и для дальнейшего эстетического воспитания и художественного образования. Этот период мы связываем с развитием первичных форм творчества ребенка, эмоциональноценностного отношения к миру, ассоциативного мышления, художественно-образных представлений об окружающем мире, фантазии и воображения.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые шаги в мире искусства» содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребёнка была насыщена различными проявлениями искусства (он изображает предметы на плоскости и в объеме; украшает игрушки и самого себя и т.д.).

НОРМАТИВНО - ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 17-26-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Настоящее Положение определяет цели, задачи создания и реализации по изобразительной деятельности МБДОУ детского сада «Берёзка» №17.

Настоящее Положение разработано на основе Конституции РФ Закона РФ «Об образовании», Типового Положения и регламентирующих документов системы образования.

Настоящая программа по изобразительной деятельности представляет собой: программа для дошкольных образовательных учреждений Н.А.Горяева «Первые шаги в мире искусства» изд. «Просвещение» 2011г.,

Занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной к школе группам, в форме занятий по изобразительности в рамках расписания годового учебного плана и кружковой работы.

Работу по изобразительности проводит воспитатель первой категории Медведева Надежда Анатольевна.

Работа строится на основе главных методических принципов: учет возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усложнения.

При составлении Программы учитывалось:

- время занятий по дополнительному образованию детей в МБДОУ детский сад «Берёзка» № 17
- соответствие СанПиН 2.4.1.3049-13 от 30 июля 2013г.
- соответствие ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа по разделу «Изобразительная деятельность» составлена на основе обязательного минимума содержания федерального компонента государственного стандарта с учетом программы «Первые шаги в мире искусства» Н.А. Горяева, под редакцией Б.М. Неменского одного из приоритетных направлений МБДОУ «Детский сад №17».

НОВИЗНА

Состоит в том, что в процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ

Объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ЦЕЛЬ: Воспитание художественно – эстетической культуры ребёнка через призму духовно – нравственных ценностей и художественное творчество.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование нравственно – эстетической отзывчивости, эмоционально – ценностного отношения к миру.
2. Формирование творческой активности в различных видах художественной деятельности.
3. Формирование знаний, умений и навыков как инструментария в решении содержательных (выражение отношения) и творческих задач, связанных с созданием детьми сильного художественного образа.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ.

Отличительной особенностью данной программы является, что основным этапом уже давно действующей в школах России программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 классы».

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ.

Программа адресована детям 5 – 7 лет, в том числе с особыми возможностями здоровья.

Количество групп - 3

Количество детей в группе 10 человек

Длительность занятия – 30 минут

Количество занятий в неделю – 1

ФОРМА И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Срок реализации программы – 2 года

Форма обучения; групповая.

Режим занятия; 1 занятие в неделю, общее количество в год – 24 часа.

Продолжительность занятий – 30 минут.

Группы формируются по возрастному признаку, и по уровню изобразительных умений и навыков.

- возраст 5 - 6 лет
- возраст 6 - 7 лет

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ИХ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- формировать навыки изобразительной деятельности как средства самовыражения ребенка;
- развивать у детей обобщенные представления об окружающей действительности;
- формировать у детей умение давать оценку своей деятельности (планировать свою работу, анализировать, выстраивать последовательность действий);
- учить работать с необходимыми инструментами и материалами.

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- формировать общие интеллектуальные умения (понимание и принятие цели изобразительной и продуктивной деятельности, анализ условий задачи, выделение способа ее решения, поэтапное выполнение умственных действий);
- развивать эстетическое восприятие и воображение, формировать эстетические представления и чувства при восприятии формы, цвета, ритма, композиции, пропорции;
- обогащать сенсорный опыт, развивать сенсорные способности;
- развивать познавательную и конструктивную деятельность;
- формировать двигательную-моторную координация, тонкую ручную моторику;

- стимулировать эмоциональные переживания ребенка, развивать его художественную эмпатию, способность видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- воспитывать умение работать индивидуально и коллективно (стремление работать согласовано, договариваться друг с другом, помогать друг другу);
- прививать культурно-гигиенические навыки

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

На каждом занятии необходимо создавать условия для полноценной работы детей как по линии восприятия (формирование художественных знаний, оценочного отношения), так и по линии продуктивно-созидательной деятельности (формирование практических умений, развитие фантазии, воображения, способности делать самостоятельные шаги в творчестве). По-прежнему необходимо выполнять требование постоянного накопления навыков владения разными материалами (при их сменяемости) и элементарных умений.

- классифицировать предметы по различным свойствам; выделять признаки сходства и различия предметов, различать их форму;
- располагать цвета по интенсивности (5-6 цветов), по их порядку в радуге, создавать новые цвета, комбинируя их; различать 3-5 тонов цвета;
- создавать выразительные образы различных объектов и явлений;
- передавать различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире в творческих работах;
- проявлять интерес к самостоятельному познанию;
- создавать оригинальные сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения, а также на основе представления о "далеком" (природа и культура на других континентах, путешествия, космос), прошлом и будущем человечества

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАБЛЮДЕНИЕ

При успешной реализации программы у детей будут развиты определенные качества:

- старательность в труде, активность, способности к самостоятельной деятельности;
- навыки взаимопомощи, эмоциональная отзывчивость, овладение средствами общения;
- доведение работы до конца;
- умение управлять своим поведением;
- умение работать в группе сообща со сверстниками.

У детей будут сформированы:

- элементы самооценки и умение контролировать себя в процессе выполнения поставленной практической задачи;
- способность договариваться, учитывать интересы и чувства других,
- сопереживать неудачам и радоваться успехам других,
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя,
- правила организации рабочего места

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями. Неотъемлемой частью программы являются выставки детских работ, в организации и проведении которых принимают участие сами воспитанники. Это способствует развитию у них инициативы, формирует чувство ответственности, создает коллектив единомышленников. Сравнение и анализ творческих результатов происходит только в плане личных достижений.

МОНИТОРИНГ

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное

сопровождение и т.д. Кроме того, желательно живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Рисунки, выполненные детьми на занятиях «Первые шаги в мире искусства» оцениваются по следующим критериям:

Формообразующие движения

Вертикальные

Горизонтальные

Короткие

Пересекающиеся

Волнистые

Круг

Овал

Треугольник

Квадрат

3 балла – наличие всех линий и форм

2 балла – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные

1 балл – нет в рисунке данных линий и форм

Части предметов

3 балла – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы (например: машина, зайчик, дом)

2 балла – предметы из 2-х частей разной формы

1 балл – предметы из частей одинаковой формы

Сюжет

3 балла – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой

2 балла - 2 предмета

1 балл – 1 предмет

Использование цвета

3 балла – 3 цвета

2 балла – 2 цвета

1 балл - 1 цвет

Соответствие реальному цвету

3 балла – предметы соответствуют реальному цвету

2 балла – есть некоторые несоответствия

1 балл - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным

Соотношение по величине, пропорции

3 балла – соблюдение пропорций

2 балла – некоторое несоответствие

1 балл - отсутствие пропорций

Композиция

3 балла – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

2 балла – расположение выше узкой полосы

1 балл - хаотичное расположение

Творчество

3 балла – составляет рассказ о нарисованном

2 балла – перечисляет нарисованные предметы

1 балл - не идёт на контакт

Строение предметов, присутствие частей

3 балла - присутствуют все части, расположены верно

2 балла – есть незначительные искажения

1 балл – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

Динамика

3 балла – присутствует, передано достоверно

2 балла – есть недостатки в передаче движения

1 балл – изображение статично

Критерии определения уровня освоения программы

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
Итого:	6	4	2

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу два раза в год разными цветами.

1-й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, кружочек соответственного цвета не ставится.

2-й раз — на конец учебного года (май).

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояний проблемы. Формой подведения итогов реализации данной программы

являются: участие детей в развлечениях, праздниках, досугах, посвященных народным промыслам и календарным праздникам, детские выставки в учебном заведении и за его пределами. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству. Как итог реализации программы еже сезонно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка.

МЫ КАК ХУДОЖНИКИ ПОЗНАЕМ МИР ПРИРОДЫ

(первоначальное развитие умения видеть красоту природного мира)
Дети должны увидеть и почувствовать, что природа — мудрый учитель и творец — щедро дарит людям богатство и разнообразие форм, тонов и оттенков цвета, всевозможных украшений, фактур, звуков, ароматов, вкусовых ощущений. Природа нежно, по-матерински заботится о человеке, предлагая ему свои щедрые земные дары, и вместе с тем постоянно нуждается в чутком, внимательном, бережном отношении к себе. Жизнь природы и протекает в единых ритмах с человеком: утро — весна, радостное пробуждение природы; полдень — лето, время активного бодрствования, когда природа достигает силы, активности цвета, полноты своей созидающей мощи; вечер — поздняя осень, время приготовления ко сну; ночь — зима, когда земля погружена в глубокий сон, цветовая гамма холодная, сияющая внутренней глубиной. Природа, подобно человеку, пребывает в постоянном движении, изменчивости настроений, состояний, характеров — может быть нежной, мощной, приветливой, тревожной, взволнованной и т. д. Большое значение в этом году придается развитию наблюдательности. Это основа творческого осмысления ребенком окружающего мира и вместе с тем важнейший навык, развитие которого формирует активность восприятия, а также способность к переживанию и сопереживанию, умелость руки в деятельности изображения, украшения, постройки. Все это на новой ступени художественного познания в начальной школе — перерастет в «зоркость глаза», «зоркость руки», «зоркость души» (Б. М. Неменский). Дети учатся всматриваться в образы природы, не только замечать, но и переживать моменты выразительности форм, красочных пятен, линий, объемов и т. д. Желательно по возможности совершать с детьми прогулки в природу. Во время этих прогулок ребенок под чутким руководством педагога может пережить удивительные мгновения, наблюдая за прекрасными островками солнечных бликов на кронах деревьев или рассматривая дивное узорочье прожилок на листьях, наслаждаясь благоуханьем цветов и трав, нежными переливами птичьих голосов. Чувства

сопереживания оживут в эмоциональной памяти ребенка, когда он будет знакомиться со зрительными образами природы на занятиях. Деревья, облака, ручейки, цветы, травы, звери, птицы, насекомые — все они наделяются яркими, образными характеристиками, способностью чувствовать (радоваться, печалиться, тревожиться и т. д.) вступать во взаимодействие с другими персонажами. В процессе восприятия зрительного материала очень важно использовать метод сравнения, контрастного сопоставления, позволяющий находить общность и различие, выстраивать связи между предметами. Контраст зрительных образов помогает увидеть одно через другое. Особое внимание на занятиях следует обращать на чувственное восприятие детьми цветового образа природы, жизнь цвета в картинах художников, который превращается в облака, деревья, реки, поля. Ребенок может интуитивно почувствовать в сочетании ярких и открытых цветов — цветовую радость, а в сочетании блеклых и холодных цветов — цветовую нежность или сказочное мерцание снега. Способность к любованию, умение широко работать красками, организуя цветом всю поверхность листа, помогают ребенку преодолевать примитивную раскраску, уходить от цветовых стереотипов. Большинство занятий проводится в сказочно-игровой форме, позволяющей ребенку вжиться в образ, почувствовать его как бы изнутри. Одушевить образы помогает обращение к качественному литературному материалу, содержащему поэтические метафоры, которые дают яркую, образную, зримо воспринимаемую характеристику объектам окружающего мира. Ребенок наглядно может представить себе образ, созданный поэтическими строками, а педагог — помочь ему найти средства, которые могли бы полнее выразить воображаемое. Организуя художественно-практическую деятельность детей, необходимо всячески поддерживать право ребенка на индивидуальное видение, индивидуальный изобразительный язык, предоставляя ему для этого свободу в рамках решения задач занятий. Вместе с тем ребенка нужно побуждать к тому, чтобы в его рисунке нашли выражение линия познавательная и линия эмоциональная. В старшей группе детям предлагается многообразие форм работы, среди которых особое место занимает коллективная форма работы, осуществляемая в разных видах художественной деятельности (изображение, украшение и постройка). Эта форма работы предполагает сотворчество детей и педагога. Используются разные виды коллективных работ: совместно-индивидуальная, когда выполненные в индивидуальном режиме детские работы оформляются в цельное панно («Птица-осень», «Разноцветные зонтики», «Дед Мороз — художник», «Дворец для Деда Мороза»); совместно-взаимодействующая,

когда работа с самого начала предполагает активное взаимодействие группы детей, а индивидуальная линия детского творчества как бы стирается, растворяясь в единой работе («Краски Зимы», «Праздничный наряд Весны»); совместно-последовательная, когда композиция от занятия к занятию постегай; наращивается новыми деталями, обретая законченную форму («Широкая Масленица», «Дворец Солнца», «Звонкое Лето»). Особое внимание следует уделять обсуждению детских работ (почему грустная, веселая, шуточная или серьезная и т. д.), обосновывать свою точку зрения, что формирует у детей бесценный опыт творческого общения.

МЫ ПОЗНАЕМ РЕАЛЬНЫЙ МИР И МИР ФАНТАЗИЙ

(первоначальное развитие воображения и фантазии, умения видеть единство природы и фантазии) Развитая речь, наблюдательность, эмоциональная и зрительная память выводят детей 6—7 лет на новую ступень познания, дают новые возможности для постижения изобразительного искусства. Главная задача обучения в подготовительной группе — развитие творческой фантазии и воображения. Ребенок живет в своем особом мире сказки, игры, фантазии, вымысла, и этот мир гораздо ближе ему, нежели мир реальный. Неслучайно дети любят рисовать сказочных героев: принцесс, волшебников, фей, фантастические цветы, животных, машины, создавать свои придуманные волшебные миры с их необычными обитателями. Фантазия, игра имеют большое значение в выявлении творческого потенциала ребенка. «Создание фантастических образов — это самая благодатная почва, на которой развиваются буйные ростки мысли» (В. А. Сухомлинский). В этом году основные усилия педагога направлены на то, чтобы; помочь детям увидеть, что художник в своем творчестве отталкивается от природы. Изображая мир, он преобразует его силой своего воображения и фантазии. Его творческая деятельность заключается в переработке, видоизменении, выразительных образов, новой художественной реальности. Для детей это должно стать настоящим открытием. Педагог должен осознавать, что деятельность воображения — это синтез того, что ребенок видит, знает, чувствует и представляет, что воображение и фантазия могут развиваться только под воздействием наиболее ярких впечатлений, образного познания окружающего мира. Для этого необходимо создавать условия, способствующие творческой самореализации ребенка. Это в первую очередь эмоциональная сказочно-игровая форма вовлечения детей в освоение темы, активное включение в воображаемые ситуации, которые позволяют ребенку

уподобляться тому или иному образу в процессе восприятия, проживать его. Большую роль в этом играет органичный подбор зрительных, поэтических и музыкальных произведений, а также включение детей в разные виды художественной деятельности. Особое внимание педагог должен уделить выстраиванию зрительного ряда, подбору не только лучших, но и соответствующих возрастным особенностям восприятия детей произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного искусства и т. д. Важное место должна занимать книжная иллюстрация с ее отточено - выразительным языком образов. Встреча с детской книгой поможет ребенку обогатить свой внутренний мир и изобразительный опыт, разбудить в душе яркие впечатления, которые станут толчком для его собственных фантазий, вывести на простор творчества и, наконец, избавиться от устойчивых стереотипов, преодолеть шаблонность мышления. Предлагая для восприятия детям единичный образ (даже если он очень выразителен), педагог должен иметь в виду, что это может привести к негативному результату — есть опасность появления в детском рисунке нежелательной подражательности, противоречащей творческому поиску. Использование на занятиях авторской и фольклорной поэзии является эффективным средством развития детского изобразительного творчества, воображения и фантазии. Порой образы и ситуации как бы смещены относительно реальности и поэтому кажутся нелепыми, необычными, смешными. Однако они органичны для детского восприятия и вызывают у детей восторг и понимание. Более того, они дают детям возможность фантазировать, сочинять, играть в перевертыши, а также выражать свое впечатление в забавном рисунке-небывальщине, в котором все не так, как в жизни, а скорее, наоборот. Роль педагога, организующего художественно-практическую деятельность детей, должна заключаться в умении точно сформулировать задачу, связанную с поиском вариативных решений, в умении тактично помочь детям в момент вынашивания замысла и на этапе его воплощения. При этом важно сохранить веру ребенка в себя. Успешность выполнения детских работ будет во многом зависеть от того, какие приемы и методы, связанные с развитием воображения» будут предложены педагогом. Например, при выполнении заданий на основе использования традиционных народных образов (птица Сирин, русалка, гривастый лев и т. д.) можно предложить прием соединения, казалось бы, несоединимых частей в целое. Или, например, дети украшают росписью матрешку, мастерят соломенную Куклу, используя прием создания нового по аналогии. Создавая портретное изображение красавицы Осени, дети, фантазируя, стремятся акцентировать характерные признаки в ее облике украшают шляпу золотыми и багряными

листьями, и плодами, вплетают ягоды, и листики в пряди волос и т. д. Выполняя декоративный коврик, дети используют метод комбинирования на основе свободного соединения определенного набора графических знаков. В этом году особое внимание обращается на решение композиционных задач в ходе создания сюжетного изображения. Сами сюжеты носят более развернутый характер; в композиции играет роль среда, где происходит действие, и герои, среди которых могут быть главные и второстепенные, и моменты взаимодействия между ними, обеспечивающие выразительную пластику в рисунке. Следует подчеркнуть определенную ценность игровых мини-упражнений и творческих заданий, связанных с развитием воображения, которые можно включать не только в занятия, но использовать и вне его. С помощью педагога вначале дети создают словесные фантазии (сочиняя и разыгрывая небольшие сюжеты - взаимодействия раскрывая их с помощью голоса, мимики, шумовых эффектов и т. д.), а затем воплощают в рисунке, лепке, аппликации, бумажной пластике.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
МЫ КАК ХУДОЖНИКИ ПОЗНАЕМ МИР ПРИРОДЫ
старшая группа

месяц	№	Тема	Задачи	Стр.
Сентябрь	1	Нарисуй – расскажи о своих впечатлениях (рисунок - диагностика)	Рисовать то, что особенно запомнилось летом, что произвело незабываемое впечатление.	стр.104
	2	Краски рассказывают о многоцветьи природы	Развитие эмоционального отношения к цветному богатству природы.	стр.105
	3	Кого встретил в лесу пластилиновый комочек	Формирование интереса природным формам, игре – лепке, связанной с превращением, преобразованием одной формы	стр. 108
	4	Играем с мятым листом бумаги	Формирование у детей представлений о красоте объемных форм в природе, о бумаге как интересном материале.	стр.108
Октябрь	1	Сказочная Птица - осень	Формирование у детей представлений об образе сказочной птицы, олицетворяющей осень, о ее цветовом богатстве.	стр.110
	2	Настоящее волшебство (чудо – овощи, чудо - плоды), или рисуем сказку	Развить у детей интереса к сказочным образам овощей и фруктов, а также фантазии и воображения.	стр.112
	3	Что нам осень подарила (натюрморт)	Формирование у детей эстетического отношения к осенней природе.	стр.112
	4	Капризы природы. Осенние слёзы	Формирование у детей умения выражать свое отношение к осенней дождливой погоде через характерную деталь (в данном случае – капли дождя).	стр. 113

Ноябрь	1	Маленькая сказка о старом добром дереве	Воспитать у детей внимания и любви к природе. Формирование у детей представлений через сказочный сюжет о характере разных деревьев.	стр. 115
	2	Осенние фантазии, или Как подружились пластилин и природный материал	Формирование у детей интереса к творениям природы, к разнообразному природному материалу (сучки, шишки, орехи), к его формам, окраске, фактуре.	стр. 115
	3	Путешествие по выставке (наш осенний вернисаж)	Общение с детьми по поводу работ осеннего цикла, собирание впечатлений в целостный образ многоликий осени, и радостной, и печальной одновременно.	стр.116
	4	Зимний лес полон чудес	Развитие чувства восхищения, способности любоваться красотой зимней природы, заснеженных деревьев.	стр.117
Декабрь	1	Мастерская новогодних игрушек	Развитие у детей интереса к новогодним игрушкам, их формам, украшениям, желание изготовить их в разных материалах и техниках.	стр.121
	2	Кем я наряжусь на новогодний карнавал	Создание у детей радостного ощущения новогоднего праздника, пробуждение желания творчески включаться в создание костюма для новогоднего бала.	стр.123
	3	Живые яблочки на ветках	Воспитание заботливого отношения, интереса к зимующим птицам, формирование образных представлений о снегирах – вестниках зимы, об их внешнем облике.	стр.123
	4	Зимующие птицы – воробьи, вороны, синицы	Формирование интереса к принципам, оставшимся зимовать к разнообразию их форм, характеров, движений.	стр.124

Январь	1	Кто живет в лесу	Воспитание доброго отношения к лесным обитателям. Обучение передаче в лепке и с помощью красок их характерных особенностей.	Стр.126
	2	Животные жарких стран	Развитие у детей интереса к животным других стран, умения видеть их характерные особенности (форма тела, ног, шеи, голова, хвоста, их окраска) и передавать в рисунке.	стр.126
	3	Добрые избы	Пробуждение у детей эмоциональной отзывчивости и интереса к образу традиционного русского жилища – изба.	стр.127
	4	Узорные сказки дедушки Филимона	Развитие интереса к филимоновской игрушке, ее ярких, народных узоров.	стр.128
Февраль	1	Город зимой . Такие разные дома	Формирование интереса к внешнему облику современных и старинных зданий, их формам, украшениям, цветовому решению, архитектурным деталям.	стр.130
	2	Широкая Масленица	Ознакомление с традиционным народным праздником проводов зимы и встречи весны, смыслом его обрядов.	стр.132
	3	У веселой матрешки цветы на одежке	Ознакомление детей с творениями народных мастеров – деревянными матрешками, с их красочным цветочным нарядом, элементами расписного орнамента.	стр.133
	4	Подарки из бумаги для мамы и бабушки	Воспитание у детей чувства «родственного внимания» (М.Пришвин) к самым близким людям и желания сделать для них рукотворный подарок.	стр.134

Март	1	Где живет солнышко	Развитие у детей интереса к сказочным сюжетам и образам, желания создать свой образ солнечного дворца, используя теплую палитру красок, пятно и линию.	Стр.135
	2	Солнце село на волну	Развитие у детей эмоционального отношения и интереса к изображению природы, вечерних отблесков солнца на водной глади.	Стр.137
	3	Первенец весны - подснежник	Развитие у детей способности любоваться образами пробуждающейся природы, формирование через сказки, легенды образно – поэтических представлений о первоцветах.	Стр.139
	4	Веснушки земли – первые проталинки	Рождение у детей эмоционального отклика на пробуждающуюся природу, образ земли, ее краски.	Стр.140
Апрель	1	Праздничный наряд весны	Формирование интереса к сказочному образу, олицетворяющему весну. Создание детьми поэтического образа.	Стр.142
	2	Птичьи дома	Воспитание любви к природе, интереса к жизни птиц.	стр.143
	3	В волшебном подводном мире	Закрепление интереса к обитателям подводного мира, их внешнему виду (форма тела, плавников, хвоста, цвет, украшения).	стр.145
	4	Весенняя сказка о семечке - крошке	Обучение видению неприметной, скромной красоты в растительном мире (травинки, былинки).	стр.146

Май	1	Удивительный мир насекомых	Воспитание у детей внимательного отношения, интереса к насекомым.	стр.147
	2	Наклонись к земле пониже	Развитие у детей наблюдательность, интереса к насекомым, фантазии и воображения, желания рассказать о них с помощью линий и цветового пятна.	стр.148
	3	Зелёная сказка леса	Вызвать у детей эмоциональное переживание от встреч с царством леса, научить любоваться красотой и богатством тонов, оттенков зеленого цвета в кронах деревьев, траве.	стр.160
	4	Радуга – радость красок	Формирование у детей интереса к редким явлениям природы, к многокрасочной радуге – дуге, соединяющей небо и землю, а также желания передать цветом радостное настроение.	стр.160

МЫ ПОЗНАЕМ РЕАЛЬНЫЙ МИР И МИР ФАНТАЗИЙ

подготовительная группа

месяц	№	Тема	Задачи	Стр.
Сентябрь	1	Нарисуй, расскажи (рисунок - диагностика)	Выполнение рисунка на свободную тему. Дети делятся летними впечатлениями, размышляют о том, что было наиболее интересного.	стр.164
	2	Краски танцуют	Пробуждение у детей радости общения с красками, формирование способности любоваться нежными и контрастами цветами в природе, красочными переливами в произведениях живописи.	стр.165
	3	О красоте цветов расскажут краски	Развитие у детей интереса к красоте цветов, их формам и красочному наряду.	стр.165
	4	Осень на опушке краски разводила	Развитие эстетического отношения к красоте осенней природы, чувства сопереживания	стр.167
Октябрь	1	Какого цвета хмурый день	Ознакомление детей с контрастами эмоциональными состояниями природы (ясное, хмурое, мрачное) развитие способности эмоционально переживать разную красоту природы.	стр.171
	2	Как нарисовать ветер	Развить у детей способности замечать проявления движения в природе и в рисунках художников (пластика изгибов стволов и ветвей деревьев, стеблей трав от напора ветра).	стр.171
	3	Какого цвета ночь?	Формирование у детей образных представлений о красоте ночного неба.	стр.172
	4	В деревни у бабушки	Формирование доброго отношения к домашним животным и птицам .	стр. 172

Ноябрь	1	Кто живет в чудесном доме?	Формирование у детей заинтересованного отношения к сказочным персонажам, игрушкам – обитателям чудесного дома.	стр.173
	2	Наряд, которые носят куклы	Развитие у детей интереса к одежде, к искусству художников – модельеров, к созданию выразительного образа.	стр.174
	3	Замечательный транспорт в стране чудес	Формирование у детей интереса к разнообразным видам транспорта.	стр.174
	4	Забавные человечки	Развитие у детей интереса к неожиданным материалам и их изобразительным возможностям.	стр.175
Декабрь	1	Ай да пряник – просто загляденье!	Развитие интереса к традиционному пряничному искусству, ознакомление с разными видами пряников и их нарядными украшениями.	стр.178
	2	Здравствуй, в снежном сарафане из серебряной парчи.	Формирование интереса к образам зимней природы, сказочному образу зимы, желание украсить е праздничные одежды зимними мотивами.	стр.179
	3	Новогодняя открытка	Развитие у детей желания самим сделать нарядную новогоднюю открытку.	стр.180
	4	Куклы добрые, родные	Приобщение детей к народным традициям, воспитание интереса и доброго отношения к рукотворным тряпичным куклам.	стр.181
Январь	1	О чем рассказывает древо жизни	Формирование у детей заинтересованного отношения к сказочным персонажам, игрушкам – обитателям чудесного дома.	стр.181
	2	Веселая ярмарка	Развитие у детей интереса к одежде, к искусству художников – модельеров, к созданию выразительного образа.	стр.184
	3	Сивка – Бурка, вещей каурка. Солнечные кони.	Формирование у детей интереса к разнообразным видам транспорта.	стр.184
	4	Чудо – Городец	Развитие у детей интереса к неожиданным материалам и их изобразительным возможностям.	стр.185

Февраль	1	Кто спрятан в кляксе?	Развитие воображения, творческой фантазии, интереса к созданию выразительных образов птиц и животных из кляксы – пятна путём дорисовывания линией?	стр.186
	2	Как мы играем с бумагой	Развитие интереса к бумаге как удивительному пластическому материалу, из которого можно создавать самые необычные работы	стр.187
	3	Герои любимых сказок	Развитие интереса к сказочным героям (их внешнему облику, характеру, поведению), стремления рассказать о них интонацией голоса, пластикой тела, а также языком цвета и линий.	стр.188
	4	Кукла – загляденье, всем на удивленье!	Дальнейшее освоение пластических возможностей бумаги. Конструирование куклы простейшей формы в виде женской фигуры, украшение ее символическими знаками.	стр.188
Март	1	Подарок маме и бабушке	Формирование желания сделать для самых дорогих людей рукотворный подарок. Конструирование детьми птицы Сирина на основе выкройки, дополнение образа новыми деталями и украшение его.	стр.189
	2	Этот сказочный народ. Добрые и злые образы.	Формирование у детей понимания того, какими качествами обладают добрые и злые люди, как их надо изобразить, чтобы всем стало понятно, кто они.	стр.190
	3	Войти в мир пушкинской сказки помогут волшебные краски	Развитие интереса к творчеству А. Пушкина. Побуждение детей к самостоятельному выбору сказочного сюжета, ярких образов и к воплощению их в своих изображениях.	стр.190
	4	Моя семья – мой добрый дом	Укрепление у детей чувства привязанности к своей семье, доброго отношения к самым близким и родным людям.	стр.191

Апрель	1	Мои друзья	Развитие интереса к портретному изображению человека в технике обрывной аппликации.	стр.192
	2	Мои четвероногие друзья	Развитие добрых чувств и интереса домашним животным, желания «рассказать» о них мимикой, пластикой тела, а также с помощью объемного и живописного изображения.	стр.192
	3	Мои друзья – герои мультфильмов	Формирование интереса к героям мультфильмов, их выразительному образу, созданному художниками, желания на время превратиться в них, запечатлеть в своих рисунках.	стр.193
	4	В зоопарке	Формирование интереса к птицам и животным, обитающим в нашей стране и других уголках Земли, к их формам, цветовому наряду, а также желание вылепить и изобразить их.	стр.194
Май	1	Цирк, цирк, цирк!	Формирование у детей интереса к цирковому действию, образам цирковых артистов, а также стремления рассказать о них в своих рисунках и лепных работах.	стр.1
	2	Праздничный салют в городе	Ознакомление с новой, необычной техникой изображения – граттажем.	стр.204
	3	Душистый ландыш	В процессе любования красотой весенних цветов особое внимание обращается на серебристый ландыш.	стр.205
	4	Экскурсия в природу	Развитие способности всматриваться, наблюдать окружающую природу, видеть красоту в разных ее проявлениях (форма, линии, цвет, фактура, пространство).	стр.205

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Эмоционально - образное познание мира ребенком в рамках программы мы строим таким образом, чтобы оно по сути приближалось к высказыванию Б.М. Неменского, имеющему ярко выраженную социально - нравственную направленность:

«Через любование – к сопереживанию»

«Через сопереживание – к отзывчивости»

«Через отзывчивость – к активной жизненной позиции».

В программе для реализации этого предлагается поступательная система действий: видим (изображение), слышим (слово, звук), чувствуем, представляем, действуем – творим.

В программе художественно - эстетическое воспитание дошкольников рассматривается не только как возможность накопления знаний, умений и навыков, а прежде всего как развитие природных творческих задатков и формирование отношения к миру, проявляющихся в таких категориях, как мирочувствование, мироотношение, миропонимание.

Содержание программы направлено на то, чтобы жизнь ребенка была насыщена различными проявлениями искусства. При этом ребенок может петь, танцевать. Что - то придумывать, играть различные роли, одушевлять свой рисунок и т.д. На занятиях создаются такие условия, что художественное творчество становится одной из форм повседневной жизни ребенка, органичной средой его душевной жизни.

Ценность такого рода заключается в том, что оно создает «фон жизни, фон жизнедеятельности оно расширяет, углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся на серьезный лад» (Л.С. Выготский).

Программа предполагает органическую взаимосвязь и постоянное взаимодействие трех видов художественной деятельности:

Изобразительной (изображение – рисование разными графическими материалами, красками, лепка);

декоративной (украшение – аппликация, работа в разных материалах);

конструктивной (постройка – бумажная пластика, объемное и плоскостное конструирование из природных материалов, геометрических фигур).

Дети дошкольного возраста интуитивно включаются во все виды художественной деятельности.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПИЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для детей 5-7-летнего возраста методика работы строится на использовании игровых методов обучения. Введенная в процесс обучения игра, позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения. Для повышения эффективности работы тщательно продумана организация занятий, подобран разнообразный иллюстративный материал. Каждое занятие начинается с небольшой беседы. Педагог создает игровую ситуацию, мотивирует на предстоящую работу. Введенная в процесс обучения игра, позволяет вызвать у детей желание овладеть средствами и способами изображения, побуждает их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства. Организуя с детьми совместный процесс рисования, педагог получает возможность активизировать малышей, приобщить к художественной деятельности, показать в игровой форме процесс создания образа, подвести детей к пониманию линии, штриха, объемной формы как средства изображения. В процессе занятия надо чаще обращать внимание на то, как дети держат карандаш, кисть и направлять при необходимости, чтобы не закреплялись неправильные навыки.

Для работы по программе используется широкий круг разнообразных материалов и инструментов, которые увлекают, захватывают детей, побуждают их к активному действию, экспериментированию, расширяют рамки представлений о характере и возможностях художественно-творческой деятельности.

- в качестве основы для выполнения плоскостных изображений — белая и тонированная бумага (форматы А4), обои, картон, оберточная бумага;
- для выполнения живописных заданий — гуашевые краски, акварельные краски (используются чаще всего в сочетании с восковыми мелками), кисти разных размеров — широкие, жесткие из щетины и мягкие, большие круглые и тонкие для прорисовки деталей, а также баночка для воды и тряпочка;
- для выполнения рисунков — простые и цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры;
- для лепки — пластилин, соленое тесто, стеки, дощечки для лепки, предметы для декорирования поверхности (например, колпачок фломастера, трубочки для коктейля, скрепка, карандаш, (декоративное украшения,

листки, цветочки, снежинки и др.), искусственный снег, DVD диски.

- для конструирования, моделирования из бумаги, выполнения заданий в технике аппликации — цветная, белая плотная и тонкая бумага, бумажные салфетки, картонные коробочки, ножницы, клей ПВА, скрепки, скотч;
- для декоративных работ — штампики (для нанесения узора), лоскуты ткани, фантики, конфетти, серпантин, блестки, пуговицы и т. п.;
- природный материал — осенние листья, шишки, кора дерева, желуди, перья, семена, мох и т. д.

Современное занятие изобразительным искусством невозможно представить без грамотно подобранного наглядного материала — репродукций или CD- дисков с записью произведений живописи, графики (в том числе книжной), скульптуры, произведений декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна с учетом особенностей детей того или иного возраста. Необходимы также нарукавники, фартуки, магнитная доска, музыкальный центр и CD- диски с записью шума дождя, ветра, леса, моря, а также песен для детей и популярных классических произведений.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Вербенец А.М, Вершинина Н.А, Горбова О.В - Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста. – М.: Центр педагогического образования, 2008.
3. Выготский Л.С. Психология искусства Минск, 1998.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства Программа для дошкольных образовательных учреждений. М.: Изд. «Просвещение» 2011.
5. Горяева Н.А. Маленький художник Пособие для работы с детьми. М.: Изд. «Просвещение», 2011.