

Российская Федерация  
Свердловская область Белоярский муниципальный округ  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 17 «Березка»

624046, п. Совхозный,  
ул. Первомайская, 4в

тел./факс 8-(34377)-4-51-67

ПРИНЯТО:  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от « 19 » 08 2025г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ  
Детский сад № 17 «Березка»  
О. Н. Попова  
Приказ № 09  
от « 19 » 08 2025г.



### Рабочая программа

по дополнительному образованию дошкольников:

*по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники  
рисования «Разноцветный мир»  
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)*

Срок реализации программы:  
2025- 2026 учебный год

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель:  
Королева Наталья Васильевна,  
педагог дополнительного образования

п.Совхозный, 2025 г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Разноцветный мир» разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления дополнительным общеобразовательным программам"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МБДОУ

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и разработана на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой, пособия «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» под редакцией Р.Г. Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2009.

Продолжительность реализации программы — 2 года.

Содержание программы кружка составлена с учетом возрастных особенностей и в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий), предназначена для детей 5-7 лет, реализуется она через кружковую работу и выставки.

Занятия проводится 1 раз в неделю, длительность составляет 25 минут для детей 5 -6 лет, а 6-7 лет - 30 минут.

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

## **Новизна программы**

**Новизной и отличительной особенностью** нетрадиционных техник рисования является то, что они имеют инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши - восковые, масляные; краски - витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умение

концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движений рук у детей. Развитие творческих и коммуникативных способностей дошкольников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всесторонне развития личности ребёнка, на базе МБДОУ Детский сад №17 «Берёзка» был организован кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования «Разноцветный мир»

Рабочая программа по дополнительному образованию дошкольников: Кружок по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники рисования «Разноцветный мир» для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) является частью Основной образовательной программы МБДОУ Детский сад №17 «Берёзка» и подчиняется главной ее цели - достижению наилучших результатов по становлению творческой, интеллектуальной, духовно, физически и культурно-развитой личности, способной к осознанному восприятию явлений окружающего мира и саморазвитию.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

### **Актуальность.**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. Школьное обучение требует уже достаточно сформированного уровня воображения. К первому классу ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования предметов, образов, знаков, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений.

Воображение выступает предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, никакой вид творческой деятельности не может обойтись без воображения. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цель программы:**

Формирование эмоционально - чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;

подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;

формировать умение оценивать созданные изображения;

*Развивающие:*

развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов);

развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов

развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках

*Воспитательные:*

воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;

воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательности по отношению к окружающим

воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его

**Целевые ориентиры**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности; способность ребёнка к фантазии, воображению, творчеству
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

## **Планируемые результаты.**

### **К концу года первого года обучения ребенок может:**

- различать способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя
- различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т. д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;

### **К концу второго года обучения ребенок может:**

- различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- уметь применять полученные знания на практике; знать основы цветоведения;
- развито умение работать в коллективе, умение давать самооценку.

## **Содержательный раздел**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

### **«Коммуникация».**

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

### **«Познание».**

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Также занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

### **«Социализация».**

Совместная творческая деятельность развивает умение взаимодействовать с окружающим социумом, подчиняться общим правилам поведения.

### **«Музыка».**

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений.

Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

## **«Физическая культура».**

Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Работа по программе придерживается общедидактических и частно-методических принципов и методов обучения, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования:

- Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- Цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- Доступность – комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.
- Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Принцип сознательности и активности – обучение, опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям
- Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

## **Оценка эффективности освоения программы**

### **Методы и приёмы мониторинга.**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме мониторинга и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовались разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовался демократичный стиль общения, который позволял создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применялись мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, учитывалось их настроение, активность, умение пользоваться материалами и инструментами, умение применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

### **Цель проведения мониторинга:**

-Выявить уровень художественного развития детей.

-Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

-Характер мониторинга: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

-Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

-Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

-Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

-Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

### **Методика проведения:**

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми

- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

## **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:**

### **Низкий (1 балл)**

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

### **Средний (2 балла)**

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем мире он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

### **Высокий (3 балла)**

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передает в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

### **Приемы и методы, используемые на занятиях изо кружка:**

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Практические – упражнения, игр методы,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- групповая;
- индивидуальная.

### **Формы проведения занятий:**

- занятие- путешествие
- занятие-эксперимент
- игра
- экскурсия
- проблемная ситуация.

### **Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДООУ.
- Участие в городских и выставках, и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

- Оформление эстетической развивающей среды в группе. и т.д.
- Работа с педагогами: консультации для педагогов;
- Выступления на педагогических советах методических объединениях;
- Педагогическая мастерская «Обмен творческими находками»;
- Мастер- класс для педагогов «Нетрадиционные изобразительные технологии»

### **Работа с родителями:**

- Мастер – классы для детей и родителей;
- Методические и практические советы

### **Ожидаемые результаты:**

- Желание и умения детей самостоятельно творить, переживая радость творчества.
- Умение детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования.
- Развитие у детей мелкой моторики рук, творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия и зрительно - двигательной координации.
- Сформированность практических навыков работы с бумагой и гуашью.

**Выводы:** в результате целенаправленного внедрения нетрадиционных техник рисования в процесс обучения и воспитания у детей сформирован интерес к художественной деятельности, развиты художественно - творческие способности к индивидуальному самовыражению, через различные формы творческой деятельности. Дети отличаются самостоятельностью активностью, проявлением инициативы в художественной деятельности, яркой индивидуальностью, эмоциональной отзывчивостью на красоту окружающего мира и произведения искусства.

## Организационный раздел

### Условия реализации программы

#### Методические рекомендации к организации НОД

НОД осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

**У детей 5- 6 лет** эстетическое отношение к миру становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее. При восприятии изобразительного искусства им доступны не только наивные образы детского фольклора, но и произведения декоративно-прикладного искусства, живописи, графики, скульптуры. В рисовании и лепке дети передают характерные признаки предмета: формы, пропорции, цвет; замысел становится более устойчивым.

**Дети 6-7 лет** уже способны создавать яркие обобщенные образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи. В процессе декоративного рисования ребенок осознает эмоциональное стилизованное воплощение образов в декоративной росписи, что помогает в осуществлении перехода от наглядно-образного мышления к абстрактному.

Совершенствуются творческие способности детей, формируется художественный вкус. Возросшая активность, сознательность, самостоятельность ребенка позволяет ему значительно ярче проявлять себя в процессе эстетического восприятия окружающей действительности.

Исходя из возрастных, психолого-педагогических особенностях детей старшего дошкольного возраста программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

НОД проводятся с октября по май включительно один раз в неделю по одному учебному часу, во второй половине дня.

Численность воспитанников в группе не превышает 12 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

Диагностические периоды – сентябрь, май. Кроме того, подводятся промежуточные итоги в течение года.

Длительность одного учебного часа:

- старшая группа - 25 минут,
- подготовительная - 30 минут.

**Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:**

- Наборов разнофактурной бумаги, ткани.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).

-Художественные материалы, инструменты и их «заместители»:

-образцы рисунков

-демонстрационный наглядный материал

-пластилин

-кисти разных размеров

-краски гуашевые

-краски акварельные

-цветные восковые карандаши

- стеки
- ватные палочки
- поролоновые губки
- ткань,
- тряпочки х/б
- пробки-коктейльные
- трубочки
- вата
- кусочки мятой бумаги
- шерстяные нитки
- фломастеры
- соль крупного помола
- листья деревьев разных пород
- зубные щётки
- непролейки
- палитра
- подставки под кисточки

## **Оборудование**

- мольберты
- фланелеграф
- салфетки бумажные

## **Методическое обеспечение программы.**

Руководитель кружка использует в своей работе нетрадиционные техники:

оттиск печатками из овощей;

рисование пластилином;

тычок жесткой кистью;

оттиск печатками из ластика;

оттиск поролоном;

восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошек;

волшебные веревочки;

кляксография;

монотопия;

отмывка;

вливание цвета в цвет;

выдувание;

печать по трафарету.

рисование мыльными пузырями;

волшебные нитки

граттаж.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение,

дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Материально-техническое обеспечение.**

-Помещение для занятий: изостудия

-Уголок художественного творчества в группе;

-Технические средства: мультимедийные презентации. CD и аудио материал

-Инструменты и приспособления: акварельные краски, гуашь; восковые мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые печатки; зубочистки, палочки или старые стержни для процарапывания; коктейльные трубочки; салфетки; природный и бросовый материал; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти.

-Наглядный материал: презентации и иллюстрации для интерактивной доски; дидактические игры, педагогические эскизы.

### **Этапы реализации программы**

Этапы отличаются задачами, методикой обучения, возрастным цензом, содержанием программы:

#### **Задачи кружка первого года обучения:**

-Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

-Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
- Развитие связной речи.

**Задачи кружка второго года обучения:**

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

-Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

## **Структура построения непосредственно образовательной деятельности.**

### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра

«Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

### **ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

Не исключается оформление рамкой каждой работы, созданной по задумке детей или с помощью руководителя кружка, с использованием нестандартных видов

рисования или аппликации. Тем самым развиваются художественно-декоративные способности детей. Для полного завершения оформления работы по всем нормативам прилагается сопроводительная записка с указанием темы занятия и данных о ребёнке и руководителя кружка.

## Перспективное планирование НОД

**1-ый год обучения: старшая группа**

**№**

**Тема занятия**

**Нетрадиционная техника**

**Программное содержание**

### **1.«Весёлая красочка»**

«Отмывка» или тонирование одним цветом.

Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью.

### **2.Осенние деревья**

Рисунки из ладошек

Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление.

### **3.Осенний парк**

Кляксография. Набрызг.

Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы» Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

### **4.Осеннее разноцветье**

Печатание листьями

Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья.

## **5.Дерево**

Акварель + соль

Познакомить детей дошкольного возраста с техникой рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **6.Краски осени**

Рисование ватными палочками

Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **7. Волшебные кристаллы**

акварель + целлофановый пакет.

Формировать умения рисовать с помощью акварели и целлофанового пакета с эффектом кристаллов. Развивать творческую активность и воображение.

## **8. Расписная тарелочка**

Рисование пальчиками

Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

## **9,10. Пудель**

Скатывание бумажных салфеток

Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Совершенствовать в данной технике умения.

## **11,12. Звезды и луна**

Торцевание

Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **13. Первые снежинки**

Рисование манной крупой

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **14. Мороженое**

Рисование мыльными пузырями

Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования.

Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках.

### **15,16.Витражная роспись**

Рисование восковыми мелками и акварелью

Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки.

### **17.Украшаем валенок Деда Мороза**

Торцевание

Упражнять в работе с бумагой и клеем, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

### **18.Снежинка**

Контурное торцевание

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Совершенствовать в данной технике умения.

## **19.В лесу родилась елочка**

Рисование восковыми мелками и акварелью

Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

## **20,21.Рисование на камнях гуашью**

Украшаем камешки

Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать кистью и гуашью, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

## **22.Подводный мир**

Рисование мыльными пузырями

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **23.Веселый жираф**

Рисование ладошкой

Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие.

## **24.Рисование манной крупой**

Зимние пейзажи

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

Подарок для папы Контурное торцевание

Совершенствовать в данной технике умения.

## **25,26.Любимый узор**

Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками

Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования

пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка).

## **27. Незабудки**

Рисование ватными палочками

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

## **28. Цветы**

Оттиск штампом

Рисование пальчиками

Продолжать учить рисовать при помощи техники оттиска. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет.

## **29. Кошечка**

Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном

Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учитывать отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции

### **30.Половодье в лесу**

Монотипия

Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение в озере. Половину листа протирать губкой.

### **31.Рисуем планету**

Рисование манной крупой и акварельными красками

Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

### **32.Цветочек Аленький**

Витражная роспись

Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.

### **33.По замыслу**

Различные

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### **34.Веточка сакуры**

Кляксография. Рисование ватными палочками

Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции,

ритма, творчество, воображение.

### **35.Цветы**

Монотипия

Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью

### **36.По замыслу**

Различные

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.

## **2-ой год обучения Подготовительная группа**

**№ п/п**

**Тема занятия**

**Нетрадиционная техника**

**Программное содержание**

### **1.Луг**

Акварельные краски+восковые мелки

Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.

### **2.Ваза для цветов**

Печать (печатками, по трафарету) «знакомая форма – новый образ»

Закрепить умение составлять простые узоры, используя технику «старая форма – новое содержание» для рисования формы вазы. Развивать чувство композиции.

### **3.Бабочки**

Монотипия

Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.

### **4.По замыслу**

Различные

Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

### **5.Ежики на опушке.**

Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой

Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жесткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить дополнять изображение подходящими деталями, в том числе сухими листьями.

## **6.Рябина**

Рисование пальчиками

Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев).

Развивать чувство композиции, цветовосприятие

## **7.Рисование узоров по мотивам дымковских игрушек**

Закрепить умение передавать колорит дымковских узоров. Развивать чувство композиции, цветовосприятие

## **8.По замыслу**

Различные

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

## **9Листопад**

Тиснение

Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них.

## **10.Осенние листья**

Тычkovание

Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычkovания . Развивать чувство композиции

## **11.Георгины в вазе (с натуры)**

Закрепить приемы рисования пастелью. Развивать чувство композиции. Учить обращаться к натуре в процессе рисования, подбирать цвета в соответствии с натурой

## **12.По замыслу**

Различные

Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

## **13.Ковер из осенних листьев**

Печатание листьями, печать или набрызг по трафарету

Познакомить с техникой печатания листьями. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати

### **14,15.Роспись дымковской игрушки**

Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит дымковских узоров, чувство композиции.

### **16.Платье**

Оттиск печатками, рисование пальчиками.

Закрепить умение украшать платье

### **17.По замыслу**

Различные

Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.

### **18.Осеннее дерево**

Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия

Учить изображать предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – набрызг по трафарету, в ноябре –

печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках

## **19.Вечер**

Черно-белый граттаж

Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих

## **20.Снежок**

Монотипия. Рисование пальчиками

Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции

## **21,22.Подводное царство**

Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель

Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции

## **23.Фантазия**

Набрызг, печать поролоном по трафарету

Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник

## **24.Весеннее дерево**

Рисование пальчиками, тычками

Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к

натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки

## **25,26.Матрешки**

Рисование пальчиками

Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие

## **27.Сказочный сад**

Черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету

Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету).

## **28.Полярная ночь**

Различные

Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности

### **29.Одуванчики**

Восковой мелок+акварель, обрывание, тычkovание

Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.

### **30.Ваза с ветками**

Оттиск печатками

Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки.

### **31.Пчелки**

Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель

Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции

### **32,33.Волшебная птица**

Продолжать закреплять знания детей о городецкой росписи. Познакомить с приемами изображения городецких птиц. Учить рисовать птицу (из цветов и листьев городецкой росписи).

### **34.Натюрморт**

Восковые мелки + акварель

Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании мелками создании созвучного тона с помощью акварели

### **35.Фантазии**

Кляксография, «знакомая форма – новый образ»

Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии.

Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание».

Развивать воображение

### **36. По замыслу**

Различные

Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему

## Литература:

- Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998. – 256с.
- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
- Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб. «Детство Пресс», 2004. – 128с.
- Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
- Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2007г.
- Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
- Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
- Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
- Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред.

Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

-Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.

-Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

-Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

-Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

-Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003. – 96с.

-Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Приложение 1

Таблица результатов экспериментального исследования

«Обследование навыков рисования  
с использованием нетрадиционных техник».

№	Ф.И. ребёнка	Цветовое восприятие	Рисование			Итоговый показатель по каждому ребёнку
			предметное	сюжетное	декоративное	
		ребёнок видит яркость и насыщенность цвета и его	ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов	ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники	ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 303540294533635982749676679132712847518854643089

Владелец Попова Ольга Николаевна

Действителен с 13.03.2025 по 13.03.2026